

I

# Eyskal ABEST; A



# Euskal Abestijak



N.º Rgtr.º 4311-61

TALLERES GRAFICOS ORDORICA-Muelle de la Merced, 3-BILBAO  
Depósito Legal: BI - 959 - 1961

ARITZ-ADARÉAN

### **Allegretto**

A-ritz a-dar - e-an be-la-txin-ga  
 dan-tzan, es-ku zu-ri e-deñ-e-an lo-re-  
 a Bart — a-maf - e-tan e - ra-man  
 du - te gu - re au-zo(y) on - e - tan  
 ap - dre - a. Zein i - zan o - te da, nor i - zan  
 o - te da, e - ra-mandu-en moñ - os - ko -  
 a? Bai i - zan o - te da, ez i - zan  
 o - te da, gu-real-da-men-e - ko on - or -  
 de - ko - a?

ARITZ-ADAREAN

Aritz-adárean belatxinga dantzan,  
esku zuri edérean lorea.

Bart amáretan eraman dute  
gure auzo (y) onetan andrea.

Zein izan ote da, nor izan ote da,  
eraman duen morosko?

Bai izan ote da, ez izan ote da,  
gure aldameneko oñordekoa?

Eder da amilotsak udalen goizean  
txioka ta adaírik-adar astea.

Txori dantzariok bürubaltzak dirá,  
ezkonberí huña burutxuria.

Nundiko, noizkiko zekarko (y) ote da  
buruan zeukan estalkia?

Paris'tik senaŕak atzo ekaŕiko  
areun ta pertarkoz guzia.

En la rama de un roble baila una corneja. Añoche se han llevado de aquí a una mujer. ¿Quién habrá sido el galán que la ha arrebatado? ¿Habrá sido el heredero de nuestra vecindad?

# ÉROMERIAN

Allegro

A - tzoar-tsal-de- an i-za-nu gi - ñan  
 la-gunguz-ti- ok ef - o-me-ri-an: u - ra baigauza  
 pozgar-i - a nes-ka-til mu-xugor-i - a A - a. Ar-  
 tsal-de guz - ti- an i - bil - i gi - ñan Eus-ka dan-tza ja-  
 torf - e - an, ta zu - tik guz - ti- ok bai la - gun o - nak if -  
 in - tienzu - te - an. Ar - an.  
 Ef - o - me - ri e - def - a zan San - ti - o men - di - ko  
 ton - torf - e - an an - txee - gin nu - en an - dre - gai - a bai  
 e - ma - ku - me - a - lai - a... Ge - ro, ka - le - ra  
 goi - tik - an be - ra jeis - te - ra - ko - an lo - re e -

der bat ne - retzat e - manzi - ran. Zu - tik, zu - tik  
 eus - keldun e - ma - ku - me bi - kañ - ak if - in - tzi e - gin za -  
 (rall. para fin) para D. C. para Fin  
 zu - te ez - tarf - i - rik o - ne - nak. nak.

Atzo artsaldean izandu giñan  
 lagun guztiok éromerian:  
 ura bai gauza pozgaitia  
 Neskatil muxu gória.

Artsalde guztian ibili giñan  
 Euskal dantza jatoñean,  
 ta zutik guztiok bai lagun onak  
 ifintzi entzutean.

Éromeri edera zan  
 Santio-mendiko tontoñean,  
 antxe egin nuen andregaia,  
 bai emakume alaia...

Gero, kalera goitikan bera jeisterakoan,  
 lore eder bat neretzat eman ziran.  
 Zutik, zutik euskaldun emakume bikañak:  
 irintzi egin zazute eztañirik onenak.

Ayer por la tarde estuvimos los amigos en la romería.  
 Allí conocí a una chica preciosa. Bailé con ella a lo suelto, y luego, al bajar del monte, me dió una hermosa flor.

# TXAKOLIÑ, TXAKOLIÑ

Txa - ko-liñ, txa- ko-liñ, txa-ko - liñ - ak  
 on e - gin. Ma - ri-txo, a - rin-txo da  
 Mar-tin - txo. Txa - ko-liñ, txa - ko-liñ,  
 txa - ko - liñ - ak on e - gin. Ma - ri-txo,  
 a-rin-txo da Mar-tin - txo. A - se na - iz  
 ne - gar - ez, txu - ri, gof - i ta beltz - ez ja - f -  
 i nau - te miñ - ez; ga - be e - re on - ik ez.

# TXAKOLIÑ, TXAKOLIÑ

Txakoliñ, txakoliñ  
 txakoliñak on egin  
 Maritxo, arintxo da  
 Martintxo.

Ase naiz negañez,  
 txuri góri ta beltzez,  
 jañi naute miñez;  
 gabe ere onik ez.

---

Es bueno el chacoli. Mari: tu Martinchu no es muy sensato. He querido enjugar mis lágrimas bebiendo chacoli, y no me ha quitado el dolor. Mas tampoco me hallo bien sin él.

## BARATZEKO PIKUAK

Ba-ra-tze - ko pi - ku - ak i - ru-txor-ten  
di - tu, nes - ka mu - til za- le - ak  
an-kak a - rin di-tu. An-kak a - riñ - ak e - ta  
bu - ru a - riñ - a - go, dan-tzan o -  
be - to da - ki ar - ta - joí - an ba - ño.

## BARATZEKO PIKUAK

Baratzeko pikuak  
iru txorten ditu:  
neska mutil zaliak  
ankak arin ditu.  
Ankak ariñak eta  
buru ariñago,  
dantzan obeto daki  
artajoán baño.

La higuera del huerto tiene tres ramas. La chica "Txori buru" tiene los pies ligeros. Ligeros los pies y aún más ligera la cabeza. Sabe mejor bailar que saltar la borona.

## ILARGI EDER

Andantino, quasi andante

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The first staff begins with a dynamic 'p' (piano). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Spanish and Basque, describing a scene of a moonlit dance.

Ze - ru goi- goi- an il - ar- gi  
e - def iz - ar-txo bi- ren er - di - an. Ze -  
ru goi- goi- an il - ar- gi e - der iz -  
ar-txo bi- ren er - di - an. Ne -  
re mai-te - a i - kus-ten nu - en dan -  
tza - ra zi - jo - a - ne - an: A -  
la - ko - rik - an e - etzan bes - te - rik la -  
gun guz - ti - en ar - te - an.

## ILARGI EDER

Zeru goi-goian ilargi eder  
izartxo biren erdian.  
Nere maitea ikusten nuen  
dantzara zijoanean:  
Alakorikan etzan besterik  
lagun guztien artean.

Arriba, en el firmamento, la luna hermosa entre dos estrellas. Yo veía a mi amada cuando iba al baile. No había otra como ella entre todas sus amigas.

## OI BETLEEM!

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a 'C') and G clef. The lyrics are written below each staff, alternating between Spanish and Basque. The first staff starts with '¡Oí Bet-le-em!' followed by 'e - tor - i da zu-re ga-' and ends with 'ra - a, ¡oí Bet-le - em!' followed by 'On-gí bai'. The second staff continues with 'du diz - di - ra - tzen' and 'zu - gan - dik'. The third staff continues with 'el - du dan ar - gl - ak be - te - tzen'. The fourth staff begins with 'rit.' and 'p Lento', followed by 'du baz - ter - guz - ti - ak ¡oí Bet - le - em!' and ends with 'em! oí Bet - le - em.'. The fifth staff concludes with a final 'em! oí Bet - le - em.'

## OI BETLEEM!

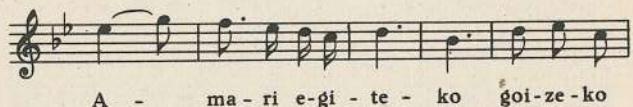
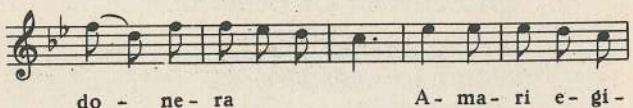
Oi Betleem!  
etori da zure garaia  
Oi Betleem!  
Ongi bai du dizdiratzen  
zugandik eldu dan argiak  
betetzen du bazter guztiak  
Oi Betleem! Oi Betleem!

Artzainekin  
eldu naiz zugana leiaz  
Artzainekin,  
Ek bezela naiz egin  
Adoratzen zaitut Mesias  
eta maite biotz guziaz  
artzainekin, artzainekin.

---

¡Oh, Belén! ¡Ha llegado tu hora! La luz que de ti irradia  
lo llena todo. Me uno a los pastores con ansia, y como  
ellos, te adoro, ¡oh Señor! y te amo con todo corazón.

## GOIZ OTOIA



## GOIZ OTOIA

Goiz argiaz jagita  
nua txadonera,  
Amari egiteko } bis  
goizeko aguña.

Biotza garbi-garbi  
Goiko Jauna maite.  
Auxe gura dodana } bis  
Bitzaldi on bete.

---

Voy a la ermita al amanecer, a ofrecerle mi saludo  
a la Madre.

Dios mío querido, esto te pido: un corazón puro y  
limpio durante toda mi vida.

## EGÜNTÖ BATEZ

Andante

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The first staff begins with a dynamic 'p' (piano). The lyrics are:

E - gü - n - to bat - ez nin - da-goe -  
la - rik mai - te - na - re - kin lei - hu - an.

The second staff begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are:

Ef - an ü - khen ni - ri o - zün hu -  
ra ni - a - la go - gu - an.

The third staff begins with a dynamic 'p'. The lyrics are:

E - ne phe - na do - lo - re - tzaz  
pi - e - ta - te har - le - zan,

The fourth staff begins with a dynamic 'pp' (pianissimo). The lyrics are:

rit.  
pi - e - ta - te har - le - zan.

## EGÜNTÖ BATEZ

Egünto batez nindagoelarik  
maitenarekin leihuán,  
Eŕan ükhen niri ozún  
hura niala goguan,  
Ene phena doloretzaz  
pietate harlezan.

Estando una noche con mi amada en el balcón, le dije cuánto la quería, para que tuviese compasión de mi dolor.

## O EGUBERÍ-GAUA

Quasi allegretto

A musical score for 'O EGUBERÍ-GAUA' in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The music consists of eight staves of notes. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'O E gu- be- i - gau - a, boz -'. The second staff continues with 'ka - ri - oz - ko gau - a, a - gitz poz - tu-tzen'. The third staff begins with 'rit.' and ends with 'du - zu bi - otz - e - an kris - tau - a. Mun -'. The fourth staff starts with 'cresc.' and ends with 'du gu - zi - a du - zu zo - ri - on -'. The fifth staff begins with 'ez be - te - tzen, er - ai - tenbai - di - o - zu Me -'. The sixth staff ends with 'si - as de - la sor - tzen, er - ai - ten bai - di -'. The seventh staff begins with 'rit.' and ends with 'o - zu Me - si - as de - la sor - tzen.'

O E gu- be- i - gau - a, boz -  
ka - ri - oz - ko gau - a, a - gitz poz - tu-tzen  
rit.  
du - zu bi - otz - e - an kris - tau - a. Mun -  
cresc.  
du gu - zi - a du - zu zo - ri - on -  
ez be - te - tzen, er - ai - tenbai - di - o - zu Me -  
si - as de - la sor - tzen, er - ai - ten bai - di -  
rit.  
o - zu Me - si - as de - la sor - tzen.

## O EGUBERÍ-GAUA

O Eguberí-gaua,  
bozkariozko gaua,  
agitz poztutzen duzu  
biotzean kristaua.

Mundu guzia duzu  
zorionez betetzen,  
éaiten bai-diozu  
Mesias dela sortzen.

—  
¡Oh, noche de Navidad, noche de alegría!  
Llenas de gozo el corazón del cristiano.  
Cubres de felicidad al mundo entero, pues le anuncias  
el Nacimiento del Mesías.

## AITA SAN MIGEL

Ai - ta San Mi - gel I - duŕ-  
e - ta - ko, ze - ru al - tu - ko lo - re -  
a: A - gu - ra zaŕ - ak dan - tzan  
i - ku - si - ta,jak e - gi - ten dok baŕ - e -  
al A - gu - ra zaŕ - ak dan - tzan  
i - ku - si - ta,jak e - gi - ten dok baŕ - e -  
a!

## AITA SAN MIGEL

Aita San Migel Iduŕetako,  
zeru altuko lorea:  
Agura zaŕak dantzan ikusita.  
||jak egiten dok baŕea!!

¡Glorioso San Miguel de Yurreta!  
¡Cómo se ríe, viendo bailar a los viejos!

## PELLO JOXEPE

*Andante*

Pe-lo Jo-se-pe ta-ber-nan  
da-la au'r-a jai-o da La'-aul-en.  
Pe-lo Jo-se-pe, ta-ber-nan  
da-la, au'r-a jai-o da La'-aul-en;  
E-txe-ra juan da e-san o-men du  
men du ez-ta ne-ri-a i-zan-en;  
be-ra-ren a-mak to-pa de-en;  
za-la aur of-ek ai-tazein du-

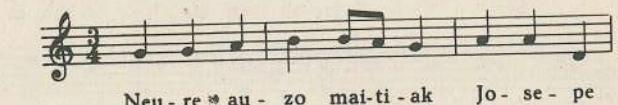
ben. E-txe-ra juan da e-san o-men du  
ez-ta ne-ri-a i-zan-en;  
en be-ra-ren a-mak to-pa de-en;  
za-la aur of-ek ai-tazein du-ben.

Pello Joxepe tabernan dala  
aurá jayo da Laŕaul'en.  
Etxera juan da esan omen du:  
— Ez da neria izanen;  
beraren amak topa dezala  
aur ofék aita zein duben.

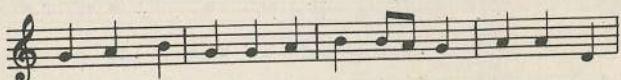
---

Estando Pedro José en la taberna ha nacido un niño en Larraul. Va a casa y cuentan que ha dicho: No será (el) mío; Que lo encuentre su madre a ver qué padre tiene.

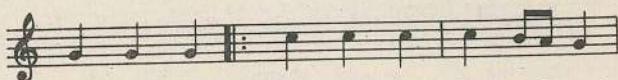
## ANDRA ONA DUEN GIZONA



Neu - re \* au - zo mai - ti - ak Jo - se - pe



ta Ma - nu, pi - pa ar - tu - koneuke ta - ba - ku -



a ba - nu. Bai - ta o - fez ga - ñe - ra  
An - drao - na duen gi - zo - na



nok e - man ba - le - go gar - bi - tu -  
nik ez det ef - u - ki Jaun <sup>g</sup> goi - koak



ko neu - ke - la bo - ti - la bat ar - do.  
e - ma - nik nik a - lan e - du - ki.

## ANDRA ONA DUEN GIZONA

Neure auzo maiteak  
Josepe ta Manu,  
Pipa artuko neuke  
tabakua ba'nu.

Baita ofez ganera  
Nok emon ba'lego  
Garbituko neukela  
Botila bat ardo.

Andra ona duen gizona  
Nik ez det eruki,  
Jaungoikuak emanik  
Nik alan eduki.

Mis queridos vecinos: ya fumaría si tuviese un poco de tabaco; y también tomaría una botella de vino, si hubiese alguien que me la quisiera dar. Feliz el hombre que tiene buena esposa: a mí ya me la ha dado Dios.

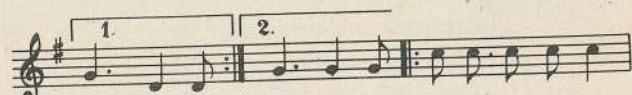
## PRAKA ZAR TXIKITXOA



Pra-ka zar txi-ki-txo-a zu-loz be-te-ko-



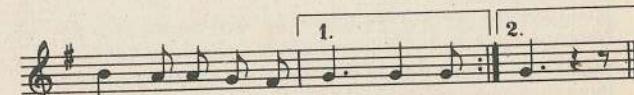
a ar-kon-da-re-a e-re be-re an-tze-ko-



a Pra-ka a Men-di-an i-zan ar-en



e-du-r-a nai-ko-a au-xe da I-manol'ek



dau-kon so-né-ko-a Men-di-a

## PRAKA ZAR TXIKITXOA

Praka zar txikitxoa

Zuloz betekoa

Arkondarea ere

Bere antzekoa

Mendian izan ařen

Edurá naikoa

Auxe da Imanol'ek

Daukon soñekoa.

Unos pantaloncitos viejos y llenos de agujeros. La camisa por el estilo. Aunque haya nieve en el monte, así viste Imanol.

## DRINGILIN-DRON

Drin-gi-lin dron gaur Ga-bon drin-gi-lin

dron gaur Ga-bon za-ke-la be-te-a de-gu  
SOLO

e-ta bes-te-ak or kon-pon. Za-ke-la  
O-féz ga-  
Ai-ta zar

be-ro i-zan ez-ke-ro sa-be-la be-re  
ne-ra u-mo-re o-na i-noiz ez be-ze-  
No-ek as-ma-tu-ta-ko ar-dau-txu-a-ren

be-ru-a ga-bon-e-gu-nez jan ta e-  
ta-ku-a ba-tez be zu-ek be-ze-la  
go-xu-a neu-ri o-ne-an e-dan det

D.C.

dan-a to-ki da-ne-tan nai-ko-a.  
on-do bus-ti ez-ke-ro baf-u-a.  
e-ta poz-po-zik dau-kat baf-u-a.

## DRINGILIN-DRON

Dringilin-dron gaur Gabon  
Dringilin-dron gaur Gabon  
zakela betea degu eta  
besteak or konpon.

Zakela bero izan ezkero,  
sabela bero-beroa,  
Gabon-egunez jan ta edana  
Toki danetan naikoa.

Oréz gañera umore ona,  
iñoiz ez bezelakoa,  
batez be zuek bezela ondo  
busti ezkero bañua.

Aita zar Noe'k asmatutako  
ardautxuaren goxua,  
neuri onean edan det-eta  
poz-pozik daukat bañua.

---

Hoy es Nochebuena y tenemos dinero para celebrarlo. Con el bolsillo caliente anda bien la tripa. Por Nochebuena en todas partes se come y bebe bien. No me extraña vuestro buen humor, después de lo que habéis tragado. Dicha bebida la inventada por Noé: alegra nuestro corazón cuando se bebe con medida.

## TUN, KURÚN, KUTUN

Andantino

Tun kurú-un, ku - tun, ku-tun, ku - tun, kurú-un, ku - tú - na, tun, kurú-un, ku - tun, kurú-un, ku - tun, kurú-un, ku - tu - na Jo!  
jo, Tun, kurú-un, ku - tu-na...

Tun, kurún, kutun, kutun,  
Kutun, kurún, kutuna  
Tun, kurún, kutun, kutun,  
Kutun, kurún, kutuna  
Jol Jo!

## NEURE MAITENA

Andante

Neu-re mai - te - na, a - ran beltz, ortz-a  
zu - ri be - gi beltz. Nik zu mai-te, zuk ni  
ez neu-re mai - te - na za - re - nez: kontzien-  
tzi-an kar-ga dau - ka - zune - re pen ok - n do-lo-rez.

Neure maitena, aran beltz,  
ortza zuri, begi beltz.  
Nik zu maite, zuk ni ez  
neure maitena zarenez;  
kontzientzian karga daukazu  
nere pen oken dolorez

---

Maitechu mía, la de blancos dientes y ojos negros: Yo te quiero y tú a mí no; llevas en tu conciencia el peso de este mi dolor.

## Í N D I C E

	<u>Página</u>
<i>Aita San Migel</i>	20
<i>Andra ona duen gizona</i>	24
<i>Aritz adarean</i>	2
<i>Baratzeko pikuak</i>	8
<i>Dringilin-dron</i>	28
<i>Egünto batez</i>	16
<i>Erromerian</i>	4
<i>Goiz otoia</i>	14
<i>Ilargi eder</i>	10
<i>Oi Betleem!</i>	12
<i>Neure maitena</i>	31
<i>O Eguberri gana</i>	18
<i>Pello Joxepe</i>	22
<i>Praka zar txikitxua</i>	26
<i>Tun, kurun, kutun</i>	30
<i>Txakolin</i>	6